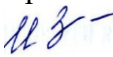
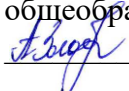


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа
Ровеньского района Белгородской области»**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО учителей основного общего образования МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа»  Злобина И.И.</p> <p>Протокол № 7 от «14» июня 2022 г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа»  Злобина А.В.</p> <p>«14» июня 2022 г.</p>	<p align="center">«Утверждено»</p> <p>Приказ № 232 от «28» августа 2022 г. по МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа»</p>
--	--	---

Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная литература (русская)»
уровня среднего общего образования
(базовый уровень)
11 класс
Срок реализации: 1 год

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 11 класса МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа» на 2021-2023 учебный год составлена

в соответствии с федеральным государственным образовательным *стандартом* среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования;

с учетом

примерной программы «Примерная программа по учебному предмету «Родной язык» 10-11 класс (ФГОС СОО)» (Департамент образования Белгородской области, ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», Белгород, 2017. – 11 с.);

основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа»;

приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577

«О внесении изменений в ФГОС ОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»;

приказа департамента образования Белгородской области от 25 октября 2017 года №3064 «О реализации федерального государственного образовательного стандарта и федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования в части изучения родного языка»;

приказа департамента образования Белгородской области от 07 июля 2019 года № 9-09/14/3672 «О реализации предметных областей «Родной языки литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» в 2019-2020 учебном году»;

положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой 09 апреля 2016 г., № 637-р.;

приказа департамента образования Белгородской области от 25 октября 2017 года №3064 «О реализации федерального государственного образовательного стандарта и федерального компонента государственного образовательного стандарта основного

общего и среднего (полного) общего образования в части изучения родного языка»;

Рабочая программа составлена с учётом рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению № 65-ОД от 10.02.2022 года.

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- 1.Гражданское воспитание.
- 2.Патриотическое воспитание.
- 3.Духовно-нравственное воспитание.
- 4.Эстетическое воспитание.
- 5.Физическое воспитание, формирование культуры, здоровья и эмоционального благополучия.
- 6.Трудовое воспитание.
- 7.Экологическое воспитание.
- 8.Ценности научного познания.

Рабочая программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов.

Учебный план общеобразовательного учреждения предусматривает изучение родной литературы (русской) на этапе среднего общего образования в объёме 34 ч.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» предназначена для изучения в 10-11 классах на базовом уровне и рассчитана на общую учебную нагрузку в объёме 34 часов.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в XI классе:

Количество контрольных работ	Класс	
		11
Зачёт		2
Итого		2

Текущий контроль уровня усвоения знаний осуществляется в процессе индивидуальной, парной, групповой и коллективной деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится без аттестационных испытаний

на основе текущего контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к родной литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданское воспитание включает:

- 1.1.формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- 1.2.развитие культуры межнационального общения;
- 1.3.формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- 1.4.воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- 1.5.развитие правовой и политической культуры детей, расширение
- 1.6.конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации,
- 1.7.самоуправления, общественно значимой деятельности;
- 1.8.развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- 1.9. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 1.10 разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2.Патриотическое воспитание предусматривает:

- 2.1. формирование российской гражданской идентичности;
- 2.2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического

воспитания детей, в том числе военно патриотического воспитания;

2.3. формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

2.4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2.5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3.5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому

образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

5.3.развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6.Трудовое воспитание реализуется посредством:

6.1.воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

6.2.формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

6.3.развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4.содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7.Экологическое воспитание включает:

7.1.развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

7.2.воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8.Ценности научного познания подразумевает:

8.1.содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

8.2.создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв.,

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской (родной) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской(родной)

литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях)

изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений родной литературы разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений родной

литературы, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; в эстетической сфере:
-понимание образной природы литературы как явления искусства; эстетическое восприятие произведений родной литературы; формирование эстетического вкуса;
-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Красавица;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Пари.

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение материала с включением

дискуссионных вопросов:

■ *Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней?* (С привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство?».)

■ *Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание?* Ит. д.

Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;*

■ *для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.*

Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietiketechne* — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...»;*

■ *для самостоятельного анализа: М.Ю. Лермонтов. Поэт (1828).*

Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

- **для анализа на уроке:** *Н. С. Гумилев. Слово;* *И. А. Бунин. Книга;*
- **для самостоятельного анализа:** *А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент);* *М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»;* *В. В. Вересаев. Состязание.*

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

- **для анализа на уроке:** стихотворения *В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина;* *И. С. Тургенев. Нищий;* *М. Горький. Вывод;*
- **для самостоятельного анализа:** *С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»;* *А. П. Чехов. Казак.*

Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов: Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?

- *Что значит «понять произведение»?*
- *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*
- *В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?*
- *Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?*

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: В. М. Гаршин. Attalea princeps;*
- *для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин. Красный цветок.*

Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;*
- *для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка*

Страдивариуса.

Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие. *Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.*

Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: Л. Н. Андреев. Что видела галка;*
- *для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев.*

Предстояла кража.

Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: Л. Н. Толстой. Три смерти;*
- *для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.*

Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики

произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт {с привлечением широкого круга ранее изученных произведений}. Характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков.*

Красная корона.

для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и

его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна;
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Волки.

Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;
- для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи.

Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика

пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза {фрагмент}'; А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени {фрагмент из повести «Бэла»}; Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)'; И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент)';
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы **введения** портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или

«внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

для анализа на уроке: *В. Ходасевич. Встреча;*
для самостоятельного анализа: *А. П. Чехов. Красавицы.*

Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

для анализа на уроке: *И. А. Бунин. Старуха;*
для самостоятельного анализа: *А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.*

Стиль (1 час)

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, ясность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

для анализа на уроке: *А. И Платонов. Котлован (фрагменты);*
для самостоятельного анализа: *А. И Платонов. Котлован (фрагменты).*

Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический

эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболы, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

для анализа на уроке | подборка цитат из разных произведений *русской литературы;*

для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; *И. А. Бунин.* «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;

для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смесились...» и др. стихотворения.

Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование темы	Часы учебного времени	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.6.
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	Гражданское воспитание 1.1., 1.7.
3	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2., 3.3.
4	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	Патриотическое воспитание 2.1., 2.2., 2.3.
5	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.
6	Автор в художественном произведении	2	Трудовое воспитание 6.1., 6.3.
7	Сюжет художественного произведения	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.

8	Композиция художественного произведения	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.
9	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2	Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.4.
10	Зачет	1	Трудовое воспитание 6.2., 6.3.
11	Художественный образ	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2., 3.3.
13	Пейзаж и его функции в произведении	2	Экологическое воспитание 7.1., 7.2.
14	Функция портрета в художественном произведении	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.
15	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	Трудовое воспитание 6.1., 6.3.
16	Стиль	1	Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.4.
17	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	Духовно-нравственное воспитание 3.1., 3.2.

18	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	3	Эстетическое воспитание 4.1., 4.2., 4.4.
19	Зачет	1	Трудовое воспитание 6.2., 6.3.
	Итого:	34	