МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

**«Формирование читательской компетенции учащихся**

**5-9 классов на уроках литературы посредством использования приемов технологии продуктивного чтения»**

Автор опыта: Бурлуцкая Ирина Ивановна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Верхнесеребрянская средняя

 общеобразовательная школа»

С. Верхняя Серебрянка

2023

Содержание:

Информация об опыте………………………..……………………………..3

Технология опыта……………………………………………......................9

Результативность опыта……………………………………………………14

Библиографический список………………………………………………...18

Приложение к опыту …………………………………………………… ….19

**Раздел I**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Одна из задач современной школы – формирование читательской компетенции. Читать осмысленно, «с остановками», умение добывать нужную информацию – важное условие успешности ученика. Нет необходимости доказывать, что заинтересованный, мыслящий человек, участвующий в социальной жизни, должен владеть навыком осмысленного чтения: способность понимать, интерпретировать текст, выделять ключевые слова.

ФГОС предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества:

 ‒ свободно ориентирующейся в потоках информации;

 ‒ способной конструктивно общаться, сотрудничать;

‒ эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным, если у обучающихся будет сформирован читательский интерес, культура.

Литература как предмет гуманитарного цикла обеспечивает условия социальной ситуации развития обучающихся. А чтение литературы обучающимися является как средство учения и обучения и как средство воспитания в человеке человека. Таким образом, без приобщения школьников к чтению литературных произведений невозможно установить их связи с культурой и социумом.

МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа» позволяет получить качественное образование в соответствии с склонностями, способностями и интересами обучающихся, с учетом их физического и психического состояния здоровья. Для реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного образования в учреждении созданы технические и кадровые условия, читательская среда: школьная и сельская библиотеки, кабинет литературы и русского языка, проводятся мероприятия литературной направленности.

В МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа» в 2022--2023 учебном году обучалось 54 учащихся. Наполняемость классов - в пределах от 2 до 10 человек. Социальную среду населения, обслуживаемого школой, составляют семьи колхозников (15%), служащих (16%), рабочих (44%), частных предпринимателей (7%), участники СВО и охрана (9%), неработающие (9%) Как следствие, ученики имеют разный уровень учебной мотивации, читательских умений и интереса к чтению художественной литературы. Одним из ведущих факторов успеха в интеллектуальном развитии личности является умение школьников работать с информацией, не только усваивать содержание, но и осмысливать ее, интерпретировать, уметь использовать читательскую компетенцию для эффективного овладения знанием.

Федеральный образовательный стандарт основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста. Решению данной задачи должна способствовать технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа.

При изучении материалов читательских дневников обучающихся 5-8 классов было выявлено, что в43% читательских дневников записывается только краткое содержание произведений из какого-либо источника. Ученики не дают оценки событиям и поступкам литературных героев, не аргументируют и не формулируют свою точку зрения.

При индивидуальном собеседовании было выявило отсутствие своего мнения обучающихся о прочитанном, неготовность вступать в учебный диалог, и как следствие, низкий уровень читательских интересов.

Подготовка к итоговому собеседованию по русскому языку ежегодно выявляет обучающихся, не способных грамотно читать и правильно воспроизводить текст.

Такие результаты указывают на низкий уровень читательской компетенции школьников, одной из базовых составляющих воспитания и развития личности.

Сложившаяся ситуация с отношением школьников к чтению привела к выводу о необходимости создания условий для формирования читательской компетенции учащихся, предполагающей включение их в процесс осмысленного чтения, в различные речевые ситуации, связанные с формулированием собственного отношения к прочитанному, его аргументацией.

Данные же предварительной диагностики «Изучение уровня читательских компетенций», проведенной в 2020-2021 учебном году с участием обучающихся 5 класса (5 обучающихся), 6 класса (10 обучающихся), 7 класса (5 обучающихся), 8 (8 обучающихся), 9 (8 обучающихся). Итого 36 обучающихся отражены в таблице 1 показали:

-нахождение информации в тексте отсутствует у 16 % обучающихся;

-интерпретация текста -у 33% обучающихся;

-рефлексия и оценка – у 60% обучающихся.

**Таблица 1**

**Изучение уровня читательских компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Читательские компетенции и их показатели | Оценка |
| 0 | 1 | 2 |
| Отсутствует | Частично присутствует | Ярко выражена |
| Нахождение информации в тексте | 16% | 70% | 14% |
| Интерпретация текста | 33% | 58% | 8% |
| Рефлексия и оценка | 60% | 35% | 5% |

Предметными результатами данного опыта являются умения находить нужную книгу по теме урока и для досугового чтения, создавать письменное высказывание о прочитанном; метапредметными - использовать различные справочные источники, работать в открытом учебном информационном пространстве сети интернета, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникативными задачами; личностными - формирование в процессе чтения нравственной личности, способной вести конструктивный диалог.

Таким образом, в ходе анализа по изучению исходного состояния сформированности читательских компетенций была определена необходимость формирования читательских умений учащихся через использование приемов технологии продуктивного чтения на уроках литературы в 5-9 классах.

**Актуальность опыта**

В настоящее время в методике обучения школьным предметам особую ***актуальность*** приобретает вопрос о формировании читательской компетенции, так как многие проверочные работы, международные исследования качества и грамотности чтения PISA и PIRLS, современные формы итоговой аттестации, различные исследовательские конкурсы требуют от учащихся вдумчивого чтения заданий и инструкций, творческого решения задач, связанных с работой над текстом, умения сравнивать, находить причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, строить письменное высказывание.

Читательская компетенция рассматривается как способность к осуществлению эффективного читательского поведения при решении разного рода заданий, работа над которыми побуждает школьника к познанию художественного произведения, его особенностей, творчества автора, а также самих себя.

Школьная практика подтверждает, что в досуге сегодняшнего подростка чтение художественной литературы занимает невысокую позицию, интерес к литературе у подростков заметно снижается. Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное. Литература оставляет читателя наедине с книгой, к тому же требует от него интеллектуальных усилий, поскольку чтение – это творчество, речевая работа, активный процесс, опирающийся на жизненный опыт и духовную сферу читателя, на работу его воображения и памяти, мыслей и чувств. Таким образом, чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта. Поэтому из числа способов, формирующих читательские умения школьников, предпочтение отдаётся тем, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, оттачивают средство её выражения, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют интеллектуальную культуру. Использование технологии продуктивного чтения позволяет решить проблему гуманитарного образования в свете тех требований, которые предъявляет сегодня общество, а также повысить качество знаний обучающихся как по литературе, так и по русскому языку.

***Предпосылками опыта*** явились проблемы, возникающие в процессе развития читательской компетенции на уроках литературы на уровне основного общего образования:

- низкий уровень сформированности читательской самостоятельности;

- непонимание связи литературных произведений с эпохой их написания и авторской позиции;

- несформированность читательских действий у школьников в работе над литературным произведением (понимать, анализировать, структурировать, систематизировать, давать характеристики, сопоставлять, находить дополнительную информацию и представлять её);

- недостаточное внимание к формированию учебных действий в коммуникативной сфере (осмысленное инициативное чтение и адекватное восприятие произведений, ведение диалога, написание сочинений, выполнение творческих работ).

Проанализировав содержание учебников литературы за курс основной школы под редакцией В.Я.Коровиной, пришли к выводу, что задачи к разделам учебников направлены на обучение школьников аналитической деятельности, однако не каждый урок обеспечен заданиями, способными побудить детей к созданию собственного письменного высказывания.

В ходе работы над опытом выявлены **противоречия** между:

-получением знаний и невозможностью применения их в условиях реальной жизни и, как следствие, низкая мотивация;

-непрерывным ростом информации и затруднениями в решении актуальных вопросов современности, анализа и синтеза информации;

-ростом познавательного интереса к современным информационным технологиям и возможностями использования этих навыков на уроках литературы;

-между возрастающей в современном обществе необходимостью воспринимать, перерабатывать много информации, получаемой путём чтения, и низкой способностью к этим процессам у подрастающего поколения;

- между низким уровнем читательской деятельности обучающихся и необходимостью привлечения литературного материала для создания речевых высказываний в новых образовательных и социальных условиях;

- между необходимостью самостоятельно организовывать собственную письменную речевую деятельность и несформированностью умений анализировать, структурировать, систематизировать учебный материал, сопоставлять, представлять информацию.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея заключается всоздании условий для формирования читательской компетенции обучающихся через использование приемов технологии продуктивного чтения.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с 2020 года по 2023 год. Работа была разделена на несколько этапов.

1 этап (2020-2021 уч.год) подготовительный - выявление противоречий между существующими подходами в обучении и возникающими новыми возможностями, поиск путей повышения уровня читательской компетентности обучающихся; изучение научной литературы и нормативной документации; проведение первичной диагностики.

2 этап (2021-2022 уч.год) основной - разработка различных коммуникативных заданий при работе с художественным текстом; выявление наиболее эффективных приёмов, способствующих качественному созданию учащимися собственных текстов.

3 этап (2022-2023 уч.год) - обобщающий - обобщение накопленного материала, диагностика степени сформированности читательских компетенций, подтверждение успешности выбранной технологии опыта.

**Диапазон опыта**

Представленный опыт - это система учебных заданий для организации эффективной работы учащихся 5-9 классов с использованием приёмов продуктивного чтения на уроках литературы.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Опыт может использоваться на различных занятиях при организации аналитической работы с литературным текстом над развитием читательской компетенции на уроках русского языка и литературы в основной и средней школе, может использоваться учителями гуманитарного цикла во внеурочной деятельности.

**Теоретическая база опыта**

Теоретическая база опыта основывается на положениях учёных-психологов, литературоведов, учителей-практиков.

Основные методики работы над формированием осознанного чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение, как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни, и подчеркивал, что недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали. Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения. Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение».

Последователи К.Д. Ушинского разделяли его мысли о необходимости на смену образным упражнениям в технике чтения и в пересказе ввести новую систему интересных уроков, обогащающих ученика знаниями и развивающих его личность.

В современной практике заслуживает внимание методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской, которая в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию смыслового чтения.

Авторы программ литературного чтения Е. В. Бунеева и О. В. Чиндилова творчески переработали её подходы и создали технологию формирования правильной читательской деятельности или технологию продуктивного чтения.

Система работы по формированию навыка эффективного чтения опирается на эвристические способы познания, научно обоснованные, интегрирующие личный жизненный опыт обучающихся и развивающие способности к познавательной деятельности.

Что даёт технология продуктивного чтения? Определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в работе с текстом:

• художественный текст превращается в материал для обучения, то есть художественное произведение перестает выполнять роль иллюстрации к слову учителя или автора учебника, а становится главным источником знания;

• вместо "личной педагогики" предлагается универсальная и в то же время строго ориентированная на конкретный уникальный текст методика работы;

•работа с художественным текстом поэтапно организована, определены приёмы работы с художественным текстом на каждом этапе;

* в процессе работы с текстом развиваются умения структурировать, моделировать;
* находит осуществление завет великих педагогов - обучая, воспитывать, так как в процессе обучения задействован личный опыт учащегося и достигается тот уровень понимания текста, при котором обеспечивается яркость эмоционального впечатления.

Эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения, что в результате создает положительную мотивацию для самообразования, способствует интеллектуальному росту школьников, расширяет кругозор как в области предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал, способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем и коммуникаций.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения текста - ознакомительное чтение, просмотровое чтение; во время чтения текста - изучающее (медленное, художественное) чтение; после чтения текста – рефлексивное чтение.

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Почему описываемая техника называется активно-продуктивной? Главное её преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Опыт показывает, что применение технологии продуктивного чтения повышает интерес учащихся к изучению литературы. Ученик самостоятельно применяет накопленные знания в реальных ситуациях.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в творческом подходе к формированию читательской компетенции обучающихся при использовании приёмов продуктивного чтения.

**2.Технология описания опыта**

**Цель данного педагогического опыта:** обеспечить положительную динамику в формировании читательской компетенции обучающихся через использование приемов технологии продуктивного чтения.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1.Формировать у учащихся эффективные техники чтения, понимания и анализа текста.

2. Развивать устную и письменную речь учащихся, речевую и коммуникативную культуру и творческие способности.

3. Создавать условия для повышения мотивации к обучению.

**2.2. Организация учебно-воспитательного процесса.**

Работа по формированию грамотного читателя строится в соответствии с этапами технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Н. Светловской.

Использование данной технологии способствует обеспечению нового качества образования за счет сочетания ожидаемых результатов обучения, заложенных ФГОС: коммуникативных (умение формулировать свои мысли, понимать собеседника);познавательных (приобретение умений находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее); личностных (умение формулировать оценочные суждения, анализируя текст); регулятивных – приобретение навыков работы по плану (алгоритму), а также навыков контроля, коррекции и оценки.

Работа с текстом организуется на трех этапах. При планировании урока поможет «Схема этапов работы с текстом» (Приложение 1) и «Памятка по подготовке урока с использованием текста в режиме технологии продуктивного чтения»(Приложение 2)

**Первый этап**: **работа с текстом до чтения.**

Его цель – развитие антиципации, умения предвосхищать, предугадывать предстоящее чтение по заглавию произведения, фамилии автора текста, иллюстрации.

Задача - выработать мотивацию к прочтению текста.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Перед чтением любого произведения используем

**1.приём «прогнозирования»,** то есть ученикам предлагается сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.)

Примером может служить **приём «Прогноз по заголовку».** Задание: подумайте, о чем может идти речь в рассказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», в произведении П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» и т.д.

Попробуйте спрогнозировать содержание по первой строчке произведения…

Вспомните, как называется произведение. Соответствует ли содержание рассказа названию? Приведите примеры подобных расхождений.

**2. Ассоциативный куст (круг, ряд)** можем использовать на любом уроке.

Сегодня мы будем читать и обсуждать тему…Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

**3. «Мозговой штурм» («Корзина идей»).** Задание: ответьте на вопросы перед чтением текста (сказки «Теплый хлеб»): Что вы знаете о К.Г Паустовском? Как вы думаете, о чем будет рассказ? Кто может быть главным героем? Какое событие в рассказе может быть описано.

**4. «Образ текста».** Задание: проверьте свои предположения. На основании слов, взятых из текста, попробуйте составить небольшой сюжетный рассказ. Название рассказа дается.

**5. «Батарея вопросов».** Задание: составьте вопросы к тексту по заглавию, по иллюстрациям.

**6. «Глоссарий».** При первичном чтении обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает. Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу

**7. «Соревнуемся с писателем».** Задание: попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации. Один ученик предлагает свой вариант, остальные его дополняют.

**8. «Верные и неверные утверждения».**

Например, урок литературы в 5 классе по теме «Волшебная сказка «Царевна-лягушка»:

- Главные герои— Иван-царевич и Василиса Премудрая.

- Сказка «Царевна-лягушка» — это бытовая сказка .

- Героиня названа Василисой Премудрой, так как она всегда находит решение — в хоть какой, даже самой сложной, ситуации — и при всем этом сохраняет спокойствие и трезвость рассудка, к тому же успокаивает окружающих (Ивана-царевича).

9**.Отсроченная отгадка.** В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

Например, урок литературы в 6 классе по теме «М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Тучи». Загадка: они бывают грозовыми, темными, даже черного цвета, есть низкие, снежные, белые или серого, свинцового цветов, это «вольнолюбивые странники”.

Приведём примеры работы на этом этапе. (Приложение 3)

**Второй этап**: работа с текстом во время чтения.

Главная цель второго этапа «Работа с текстом во время чтения»–освоение содержания, основной мысли текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

1. Обучающиеся самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

2. Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение. Объем текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет учитель с учетом темы, цели урока, художественной задачи текста и читательской компетентности детей.

3. Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

4. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

На данном этапе используем следующие приёмы:

**1. «Чтение в кружок».** Текст читается по очереди (каждый «член кружка» читает по абзацу). После этого следует остановка: все задают вопросы к прочитанному отрывку. Если на вопрос ответить невозможно (он не соотносится с текстом), то вопрос считается неправильным. Все правильные вопросы могут записываться.

**2. «Чтение про себя с пометами. (Инсерт)»**.

Пометы на полях: + – знал; – – новое; ? – интересно; V – непонятно. Можно и другие: В – вопрос; О – ответ; З – знаю; Н – новое; И – интересно; Х – хочу узнать; С – спросить; У – уточнить.

**3. «Чтение с остановками».**

Чтение текста с остановками, во время которых даются задания в виде вопросов: одни направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания следующего отрывка.

**4. «Поставь проблему – предложи решение».**

Вспомните, с какими проблемами сталкиваются герои произведения (проблема формулируется и записывается в овал). Далее дети могут назвать несколько проблем, учащиеся делятся на группы и предлагают всевозможные варианты решения проблем.

**5. «Составление вопросного плана».** Ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом

**6-7. Диалог с автором и комментированное чтение** как приемы анализа текста в технологии являются основными на данном этапе урока.

Что такое диалог с автором? С точки зрения методики преподавания - это прием работы с текстом во время его чтения, достаточно новый для сегодняшней школы. С точки зрения сформировавшегося читателя — это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

При ведении диалога с автором можно соблюдать такую последовательность действий.

1) Научить школьников видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:

Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов-предположений и далее - проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

2)Включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3)Научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.

Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

Появляющиеся вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4) Помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.

Г.Г. Граник, О.В. Соболева предлагают при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы:

В - вопрос (найди, задай), О - ответ (ответь на этот вопрос), П - проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З - зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

На данном этапе работы с текстом во время чтения используется комментированное чтение (Приложение 4) преимущественно вовремя перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Приведём примеры фрагментов уроков по использованию приёмов на данном этапе. (Приложение 5)

**Третий этап**: работа с текстом после чтения.

Его цель - корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

**Главная задача**– обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопрос к тексту в целом, далее следует беседа, результатом которой должно стать понимание авторского смысла. Повторное обращение к заглавию, к иллюстрациям, выполнение творческих заданий.

1. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы школьников на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ учителя о писателе и беседа с учениками о его личности рекомендуется после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это необходимо.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?

4.Выполнение творческих заданий.

На данном этапе можно использовать следующие приёмы.

**1**. **«Дерево вопросов»** Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни – как текст соотнести с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

**2.Работа с пословицами** –один из приемов работы, позволяющих обобщить прочитанное. После изучения произведения учащимся предлагается на выбор несколько высказываний, связанных с содержанием текста и отражающих различные подходы к интерпретации позиции автора:

**3. «Творческая работа»,** создание продукта нашей деятельности. (Приложение 6)

**4.** **«Составление кластера»** Например, урок литературы в 7 классе. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Литературный портрет Митрофанушки.

(Дворянин, его имя означает «матерью данный», избалованный, капризный, эгоистичный, не способный любить, корыстный, хитрый, ленивый, любит поесть, не любит трудиться, трусливый, полный невежда («Не хочу учиться, а хочу жениться!»).

**5.** **«Синквейн»** Например, урок литературы в 8 классе по теме «Н.В.Гоголь. «Шинель. Образ «маленького человека» в литературе».

Акакий Акакиевич.Скромный и бедный.Жил, купил, работал. Повесть о жизни «маленького человека».Смерть

Проблема развития у учащихся навыков самостоятельного досугового чтения художественных произведений решается с помощью **читательских дневников**, которые ведутся учащимися как во время учебного процесса, так и в каникулы.

Таким образом, технология продуктивного чтения – это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Это технология, позволяющая реализовать деятельностный подход в обучении.

Применение технология продуктивного чтения повышает интерес учащихся к литературе путём развития внутренней мотивации. А, как известно, позитивная мотивация – это источник успешного изучения предмета.

**Раздел III.**

**Результативность опыта**

Опыт работы по данной теме показывает, что **использование** **приёмов технологии продуктивного чтения** даёт положительные результаты. Анализ уроков, проведенных с применением приемов этой технологии, выявил рост уровня читательских компетенций учащихся и качества знаний, комфортное психологическое состояние обучающихся и положительную рефлексию.

Данные же итоговой диагностики «Изучение уровня читательских компетенций», проведенной в 2022-2023 учебном году с участием обучающихся 5 класса (9 обучающихся), 6 класса (3 обучающихся), 7 класса (4 обучающихся), 8 (10 обучающихся), 9 (5 обучающихся). Итого 31 обучающихся. Данные отражены в таблице 4, показали позитивную динамику:

-нахождение информации в тексте отсутствует у 10 % обучающихся;

-интерпретация текста -у 8% обучающихся;

-рефлексия и оценка – у 10% обучающихся.

**Таблица 2.**

**Изучение уровня читательских компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Читательские компетенции и их показатели | Оценка |
| 0 | 1 | 2 |
| Отсутствует | Частично присутствует | Ярко выражена |
| Нахождение информации в тексте | 10% | 58% | 32% |
| Интерпретация текста | 8% | 58% | 34% |
| Рефлексия и оценка | 10% | 58% | 32% |

Оценка результативности

В результате применения приёмов технологии продуктивного чтения как средства формирования читательской компетенции обучающихся удалось:

1. повысить уровень обученности по всем видам читательских компетенций (работа с информацией, интерпретация текста, рефлексия и оценка);
2. повысить уровень обученности обучающихся и усвоение стандартов образования по литературе и русскому языку:

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Учебные годы** |
| **2020/ 2021** | **2021 /2022** | **2022/2023**  |
| **Русский язык** | **7 класс**качество знаний –50%успеваемость - 100% | **8 класс**качество знаний –60% успеваемость -100% | **9 класс**качество знаний – 80%успеваемость -100% |
| **Литература** | **7 класс**качество знаний – 100%успеваемость - 100% | **8 класс**качество знаний –100% успеваемость -100% | **9 класс**качество знаний – 100%успеваемость -100% |

3). анализ результатов мониторинга качества знаний обучающихся за 3 учебных года показывает следующее: при 100% успеваемости по русскому языку качество знаний увеличилось на 30%, по литературе качество знаний осталось стабильным -100%. Можно отметить, что на протяжении трёх лет наблюдается положительная динамика сформированности читательских компетенций: увеличение доли обучающихся, имеющих высокий и средний показатели; повышение качества знаний по литературе и русскому языку

4). создать условия для успешной сдачи итогового собеседования и ОГЭ по русскому языку. И, как следствие, в 2023 году средний бал по ЕГЭ обучающимися 11 класса составил – 70%, в котором 50% составляет работа с текстом. А ученица 11 класса Бурлуцкая Анастасия Дмитриевна набрала на ЕГЭ по русскому языку -91 балл.

5).создать условия для успешного участия школьников во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе и русскому языку:

**Победители и призёры муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Год | Класс | Место |
| 1. 1
 | Бурлуцкая Анастасия Дмитриевна | 2020-2021 | 8 | Призёр по русскому языку, муниципальный уровень |
| 1. 2
 | Бурлуцкая Екатерина Васильевна | 2022-2023 | 8 | Призёр по литературе, муниципальный уровень |
| 1. 3
 | Бугаенко Даниил Игоревич | 2022-2023 | 9 | Призёр по литературе, муниципальный уровень |

6)создать условия для успешного участия школьников в предметных и творческих конкурсах, фестивалях:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название конкурса** | **Место** |
| **2020-2021 учебный год** |
| Муниципальный этап конкурса эссе в рамках Всероссийского праздника «День финансиста» Приказ №675 от 23.06.2020Запорожцев Данил Дмитриевич, 9класса | Победитель |
| Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений – 2020Приказ №886 от 18.09.2020 Бугаенко Даниил Игоревич, 7 класс | 3 место |
| Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2021 Приказ №135 от 10.02.2021года Запорожцев Данил, 9  | 2 место |
| **2021-2022 учебный год** |
| Муниципальный конкурс художественного чтения «Здесь моя тяга земная», Украинская Карина Приказ № 1257 от 15 ноября 2021 г. | призёр |
| Муниципальный конкурс проектных и исследовательских работ «Территория развития» для обучающихся 5-9 классовУкраинская Карина Приказ № 1443 от 20 декабря 2022 г. | 2 место |
| Областной конкурс профессионального мастерства «Читаем классику», номинация «Письмо литературному герою», Запорожцев Данил | победитель |
| Муниципальный конкурс ВКС «Без срока давности», Запорожцев Данил, ученик 10 класса Приказ № 144 от 04 февраля 2022 г. | победитель |
| **2022-2023 учебный год** |
| 1.Муниципальный этап регионального конкурса сочинений, приуроченного к празднованию Года В.Я. Горина в Белгородской области, Бурлуцкая Е.В., 8 класс Приказ №1062 от 29 сентября 2022 гэ | призёр |
| Муниципальный этап регионального конкурса сочинений «Что такое экзамены и для чего они нужны», Колмыков В.Р., 11 класс Приказ №404 от 31 марта 2023 года | 2 место |
| Муниципальный конкурс сочинений «Не потому ли я живу, что умерли они, а подвиг их бессмертен?», Запорожцев Д.Д., 11 классПриказ №428 от 04 апреля 2023 год | 2 место |
| Муниципальный этап VI областного конкурса сочинений «История моей семьи в истории моей России», посвященного Дню России, 2 место, Степенко Я.О., 8 класс Приказ №583 от 16 мая 2023 года | 2 место |
| Муниципальный этапа ХI межрегионального конкурса сочинений «Три ратных поля России, номинация «В жизни всегда есть место подвигам», 3 место, Бугаенко Д. И., 9 класс Приказ №608 от 19 мая 2023 | 3 место |

Использование приёмов **технологии продуктивного чтения** на уроках литературы дало возможность:

- более успешно формировать читательские компетенции учащихся в работе с разными видами текстов;

- сформировать метапредметные компетенции учащихся;

- развить познавательную активность школьников и мотивацию к предмету;

- создать психологически комфортные условия для обучения каждого учащегося;

- способствовать саморазвитию, самореализации каждого учащегося.

Изучив мнение учащихся, пришли к выводу, что у многих из них возрос интерес к литературе, повысился уровень овладения основными читательскими навыками благодаря использованию технологии продуктивного чтения. Опыт показывает, что данная система работы дала положительные результаты:

•возрос интерес обучающиеся к чтению художественных произведений, причем большого объема (выявлено в результате опроса старшеклассников);

•расширился кругозор учащихся, читательский и мировоззренческий;

• обогатился лексикон учеников, их активный словарный запас;

• улучшилась речь обучающихся, как устная, так и письменная: учащиеся демонстрируют умения формулировать собственные мысли, анализировать, сопоставлять художественные тексты;

• растёт интерес учащихся к участию в разного рода творческих конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Таким образом, работа с текстом с использованием приёмов технологии продуктивного чтения – это **альтернативный способ организации учебного процесса, который** исключает традиционные принципы планирования и организации обучения. Это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Приемы работы с текстом по технологии продуктивного чтения позволяют реализовать деятельностный подход в обучении, что требует современная методика преподавания.

**Библиографический список:**

1. Аксенова, Н.И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов [Текст] / Н. И. Аксенова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 140-142.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С.18-22.
3. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
4. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352с.
5. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р.Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 90c.
6. Граник, Г.Г. Литература. Учимся понимать художественный текст: задачник-практикум. 8-11 кл. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А. Шаповал. – М.: Астрель, 2011. – 353c.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1999. – 63с.
8. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Искусство понимания художественного текста // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). – 2010. – № 14.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко // Нар. образование. – 1998. – № 3. – С.250
10. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2010. – 208 с.
11. Сметанникова, Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 126 с.

**Приложение**

Приложение №1 – «Схема этапов работы с текстом

Приложение № 2 «Памятка по подготовке урока с использованием текста в режиме технологии продуктивного чтения»

Приложение №3 – Фрагменты уроков на первом этапе работы с текстом

Приложение №4 –– Памятка по работе над коментированным чтением

Приложение №5 - Фрагменты уроков на втором этапе работы с текстом

Приложение №6 – Творческая работа обучающегося

**Приложение 1**

**Схема этапов работы с текстом по технологии продуктивного чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Этапа работы с текстом** | **Действие учителя** |
| 1 | До чтения | Рассказывает о писателе |
| 2 | Обсуждает с учеником смысл заглавия |
| 3 | Рассматривает с учениками предтекстовую иллюстрацию |
| 4 | Во время чтения | Выявляет первичное восприятие |
| 5 | Организует первичное чтение в режиме диалога с автором |
| 6 | Проводит обобщающую беседу |
| 7 | Организует выполнение творческих заданий |
| 8 | После чтения | Предлагает прочитать ключевые слова текста |
| 9 | Организует перечитывание текста |

Читаем – и представляем картины, героев.

Читаем – и ставим себя на место героев,

Читаем – и переживаем,

Читаем - участвуем в действии.

Читаем – задумываемся над содержанием,

Читаем – предполагаем конец истории,

Читаем - и реагируем на прочитанное: смеемся, грустим,

Читаем - удивляемся, радуемся-испытываем эмоции

**Приложение 2**

**Памятка**

**по подготовке урока с использованием текста в режиме технологии продуктивного чтения (правильной читательской деятельности)**

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (законченный текст, фрагмент, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).

2. Прочитайте текст, выделите в нем три уровня информации: – фактуальную (то, о чем говорится в явном виде); – подтекстовую (то, о чем сказано в неявном виде, «между строк»). (Данный уровень может быть не во всех текстах); – концептуальную (основная идея, замысел автора).

3. Определите роль данного текста на уроке: – используется на этапе введения нового знания или на этапе развития умений; – какова основная цель чтения этого текста на уроке (например, дается специальное продуктивное задание к тексту: составить список особенностей, причин, доказать что либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).

4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения в целях прогнозирования будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом. Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст? Или: из каких смысловых частей состоит текст, есть ли выделенные слова, иллюстрации? и т.п. (Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы –не стоит пользоваться только приведёнными выше примерами. Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно чтение!)

5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками):

– короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов (словарная работа);

– краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (прогнозирование содержания текста);

– вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

В – вопрос к автору текста, возникающий в ходе чтения. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос;

О – предложение ученикам спрогнозировать ответ на возникший вопрос к автору;

П – предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлечься от него, а, наоборот, способствовать его глубокому пониманию.

6. Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения

–вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или систему вопросов для обобщающей беседы);

– или запланируйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту.

**Приложение 3**

**Фрагменты уроков на первом этапе работы с текстом**

**Фрагмент урока литературы в 5 классе по А.П. Платонова «Никита»**

концептуальная беседа по тексту

Постановка концептуального вопроса по тексту проблемного характера:

- Почему мир ребенка 5 лет оказался таким удивительным?

- Кто и когда мог научить его видеть вокруг себя такой удивительный мир?

- Кто помог Никите сделать главное открытие: «Давай все трудом работать, и все живые будут»?

Предположительные ответы обучающихся:

- Теперь я точно знаю, что мир фантазии ребенка очень богат, но никак не могла предположить, чтобы он был удивительным до такой степени.

- Это как у древнего человека: опыт приходил с новыми открытиями. Так и Никита. Сначала от скуки, а потом от любопытства, а потом и от страха «вглядывается», «всматривается», придумывает мир тех, с кем можно поговорить, ведь он совсем один.

- Так вот какое новое открытие! Рядом появился отец, который объяснил сыну, почему те предметы были злые, а теперь новые предметы стали добрыми. Это изменился Никитка! А отец научил его делать добро своими руками.

- А я теперь могу сделать вывод: чтобы мир изменился, нужно, чтобы изменился сам человек. И если это смог маленький Никита, то значит и мы сможем сделать мир вокруг нас удивительным!

Знакомство с писателем (Слайдовая презентация портрета А.П. Платонова)

Давайте в полной тишине посмотрим в глаза этого удивительного человека – Андрея Платоновича Платонова, автора рассказа «Никита». Добрый взгляд, добрая улыбка и надежда, что мы слышим его, понимаем и принимаем тот мир, который он создал на страницах своего маленького, но удивительного рассказа. Откуда в нем столько любви к детям, к миру?

Высказывание предположений о личности писателя с опорой на читательский опыт, на биографию писателя:

- Могу предположить, что жизнь у него была не простая и тот мир, который он описывает, он знал не понаслышке, ведь рассказ написан в 1945 году.

- А может он описывал свою семью?

- Это необязательно могла быть его семья, ведь во время войны столько детей осталось сиротами, росли без отцов, а матери трудились день и ночь.

- А я в тексте о биографии писателя нашла строчки, которые многое объясняют, например, отношение А.П. Платонова к труду: «Кроме поля, матери и колокольного звона, я любил еще (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машины, поющий гудок и потную работу. Я уже тогда понял, что все делается, а не само родится»

Памятник А.П. Платонову в г. Воронеже.

Слово учителя: «Ваши предположения абсолютно правы: и детство, и взрослая жизнь, и творчество Андрея Платонова (Климентова) были трудными. Он с детства испытал столько горя, что оно не отпускало художника от себя до скончания дней: и тяжесть нищенской холщовой сумы за плечами, и горечь безвозвратных утрат (голодной смертью умирали меньшие братья и сестры), подростком познал непосильный труд, воевал и в Гражданскую войну, и в Великую Отечественную. Потерял сына, потерял здоровье, а больше всего страдал от того, что не признавали его творчество. Почему? На этот вопрос мы будем отвечать позже. А теперь посмотрите на его памятник, установленный на Родине писателя в г. Воронеже в 1999 году. На нем выгравирована цитата из рассказа «Старый механик»: «А без меня народ не полный». Она звучит как утверждение значимости каждого человека. В первую очередь, значимости писателя, с творчеством которого мы сегодня познакомились.

На данном этапе могут использоваться приемы работы с разными видами таблиц.

**Фрагмент урока в 6 классе на уроке литературы знакомство с «Тарасом Бульбой» Н. В. Гоголя.**

Обучающимся предлагаются следующие вопросы, позволяющие учащимся определить главную мысль произведения.:

- О ком пойдёт речь в произведении?

- Кто такой Тарас Бульба?

- Чем занимается Бульба?

-Какой поступок совершает герой?

Первая часть таблицы заполняется на первом этапе, когда даются несколько утверждений по еще не изученной теме, и дети выбирают утверждения, полагаясь на собственный опыт, а вторую часть таблицы, после первичного чтения на втором этапе.

Учащиеся проставляют знаки «+» - если они согласны, «-» - не согласны, устно обосновывая свой ответ. После прочтения, идет обсуждение, совпало ли первоначальное представление с последующим.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | До чтения | После чтения |
| О ком пойдёт речь в произведении? | + | + |
| Кто такой Тарас Бульба? | - | + |
| Чем занимается Бульба? | - | + |
| Какой поступок совершает герой? | - | + |

Для формирования навыков осмысленного и вдумчивого чтения заполняется другая таблица, заполнение которой требует от учащихся перечитать весь текст или его фрагмент. После анализа произведения учащиеся перечитывают рассказ И. С. Тургенева «Бирюк», отвечают на вопросы, а ответы -выдержки из текста, ни одним словом не отступая от оригинала, заносят в таблицу.

Цель этой работы заключается в том, что ребенок должен несколько раз перечитать текст, выбрать правильные, точные предложения и записать их в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы и утверждения | Выдержки из текста |
| Что останавливает рассказчика в лесу? | "Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели:" |
| Как рассказчик описывает Бирюка? | "Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого росту, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза" |
| Как характеризуют Бирюка окрестные мужики? За что они его ненавидят? | "Окрестные мужики боялись как огня". "Вязанки хвороста не даст утащить", "Ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идет". В вину ставится его честность. |
| Какую роль играет в рассказе портрет мужика-вора? | Особенно ярко видно, как красив и могуч Фома, когда сопоставляем его портрет с портретом крестьянина-порубщика."Я увидел мужика мокрого, в лохмотьях, с длинной растрепанной бородой:"; "дрянная лошаденка"; "Мужик глянул на меня исподлобья: При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены" |

После проверки ответов делается вывод о том, какая проблема волнует автора.

**Фрагмент урока в 5 классе на уроке литературы** со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца» на уроке литературы в 5 классе на первом этапе текстовой деятельности.

Ребята делятся на группы, им даются задания.

Первая группа по иллюстрации пробует высказать свои предположения о том, что может произойти в тексте?

Вторая группа, используя ключевые слова (Митраша, Золотая курочка, Елань, клюква, Травка, ружьё, болото), высказывает свое предположение о происходящих событиях.

А третья группа учащихся постарается предположить, о чем пойдет речь в сказке-были по её названию.

Прогноз сюжета незнакомого произведения повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить, прав ли я? Кроме того, данный прием акцентирует внимание на такой детали, как название, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и название может сообщить о событиях, героях, определить тему и основную мысль рассказа.

В результате этой работы формируются коммуникативные универсальные учебные действия: умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами.

**Фрагмент урока в 5 классе на уроке литературы (выявление первичного восприятия текста) рассказа А.П.  Платонова «Никита»**

Организация подготовки обучающихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом (11 – 12 лет).

Прогнозирование содержания рассказа «Никита»:

- это мальчик;

- это ребенок;

- это мир ребенка;

- это детство ребенка.

(предположения высказывают по имени героя, по иллюстрациям художника Л.П. Дурасова к рассказу «Никита», с опорой на читательский опыт).

Беседа с классом:

- А теперь мы можем сформулировать тему урока?

- Понятие мира очень большое, а можем мы выделить более узкую тему, ту часть мира, которая окружает Никиту?

- А теперь определите цель нашего урока, виды вашей деятельности для достижения поставленных целей.

Предполагаемая тема урока:

- «Мир глазами ребенка»…

- (окончательный выбор темы урока): «Удивительный мир глазами ребенка».

- Мы должны увидеть этот удивительный мир, сделать открытие этого удивительного мира, а наши открытия переложить в творческую работу.

2. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение (самостоятельное чтение или комбинированное, выявление первичного восприятия с помощью беседы, выявление совпадений первоначальных предположений обучающихся с содержанием, эмоциональной окраски прочитанного текста)

Перечитывание текста (повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов, анализ: комментированное чтение, диалог с автором через текст, беседа по прочитанному и т.д., постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части).

Беседа по содержанию в целом (обобщение прочитанного, обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение, пересказ, словесное рисование.)

Исследовательская работа.

Чтение учителем первого абзаца

Активное слушание, отметка на полях текста удивительного, необычного открытия.

Беседа с классом:

- Какое первое удивительное открытие вы сделали?

Ответы:

- Никита совсем маленький, ему только 5 лет от роду, значит, что все, что он видит вокруг, будет удивительным, необычным. Это же подтверждает первая иллюстрация к тексту рассказа.

Исследовательская работа с текстом. Найдите в тексте удивительные предметы, которые увидел Никита (работа в парах с обсуждением вопроса, кто будет защищать свою исследовательскую работу, какое количество аргументов «удивительного мира» необходимо назвать, какое ключевое слово нужно подобрать к найденному предмету, чтобы получить отметку «5», «4»).

Работа в паре (на этом уроке постоянный состав пары, потому что вместе искали предположения по тексту рассказа).

Итог исследовательской работы текста. Оформление записи на доске с названием предметов: - пустая бочка; - колодец; - две маленькие норы; - старый пень; - стол; - банька; - чужой петух; - желтый цветок; - колья из плетня; - солнышко.

Работа в парах. Ответ описания удивительного предмета и три аргумента того, что все эти предметы «ожили», стали злыми, например:

- пустая бочка: «в ней, наверно, кто – то жил, какой – нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что – нибудь, а на утро опять прятался в бочку и спал»; «но какой он был – тот, кто жил в бочке? Это был маленький, но живой человечек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому; отчего в сарае оставались чистые стежки…».

Беседа с классом, постановка проблемы.

Беседа с классом:

- Вы обратили внимание на то, сколько «оживших» предметов и не просто «оживших», но и очень злых? А зачем они появились в тексте? Какую проблему решает автор с помощью такого приема?

- А раньше мы читали такие произведения, которые наполнены такими удивительными, «ожившими» картинами?

- Вы совершенно правы, это еще одно ваше открытие. Автор помог вам разобраться с этой проблемой через знакомство с элементами фантастики. Мы познакомились с новым видом произведений – с фантастикой. Она помогла нам открыть удивительный мир вокруг Никиты.

- Давайте еще раз обратимся к иллюстрации рассказа (см. учебник литературы). О чем говорит эта иллюстрация?

Предположительные ответы:

- Никите страшно, он одинок, нет матери, нет отца, нет бабушки и дедушки. Он один среди огромного мира. Так мальчик борется со страхом. В его образе мы узнаем себя, нам ведь тоже бывает страшно. Мы должны понять тревоги мальчика, выразить ему свое сочувствие, сопереживание.

- Мы читали сказочные произведения, где предметы оживали, но с таким произведением мы сталкиваемся первый раз. Вот это еще одна проблема! А что это за новое произведение?

- Дети записываю название нового вида произведения в рабочую тетрадь, оставляя место для записи синонима к этому понятию и его отличительных признаков от других произведений.

- Так вот почему все вокруг ожило, переменилось. Вот это фантастика!

- Наверное, автор приготовил нам еще одно открытие, нужно обратиться к тексту. А чтобы текст открыл свои тайны, нужно побеседовать с автором, поговорить с ним.

Диалог с автором.

Самостоятельное чтение текста (см. учебник литературы).

Дети читают самостоятельно текст

Беседа с классом после чтения:

- Какое новое открытие приготовил нам автор рассказа?

- С войны приехал отец! Кончились страхи Никиты!

Диалог с автором (выразительное чтение текста – критерии выразительности текста отработаны на предыдущих уроках, оценка качества чтения переведена в отметку + умение вести диалог с автором, т.е. задавать «скрытые вопросы».

Чтение отрывков, формулировка «скрытых вопросов», например:

- «Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко» (А почему мать так пристально смотрит на солдата, не отводит от него глаз? Она что, насмотреться на него не может? Она боится, что солдат уйдет? А почему солдат старый? А что другой еды в доме не было?)

- «Солдат поглядел на Никиту, потом поднялся с лавки, взял его к себе на руки. От солдата пахло теплом, чем – то добрым и смирным, хлебом и землей. Никита оробел и молчал. (Зачем солдат взял Никиту на руки? Почему от солдата пахло теплом, разве Никите не хватало тепла, ведь на улице жаркое лето? Если солдат только пришел, когда же он успел пропахнуть хлебом и землей?)

- «Здравствуй, Никита, - сказал солдат. – Ты уже давно позабыл меня, ты грудной еще был, когда я поцеловал тебя и ушел на войну. А я – то помню тебя, умирал и помнил». (А что война так долго шла, почти 5 лет? А почему солдат сказал, что помнил Никиту, но не говорит, что помнил мать? Никита дороже солдату, чем жена? Если отец умирал, как же он остался живым?

- «Никита осмотрел отца – лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.

- А ты опять не уйдешь от нас?

- Нет, - произнес отец. – Теперь уж век буду с тобой вековать. Врага – неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью подумать…» (Зачем Никита трогает пуговицы на рубашке отца, он не может поверить, что отец «настоящий»? Почему в вопросе Никиты звучит страх, что отец может уйти? А что теперь Никите не надо за себя и мать беспокоиться, это будет делать отец?) и т.д.

- О чем говорил с вами автор? Какое новое открытие вы сделали? Почему мир опять преобразился, стал удивительным, но совсем другим?

- Это так удивительно, так прекрасно, когда рядом «большой, настоящий» отец, который тебя может защитить! Отец принес тепло и добро, и все стало другим.

Чтение текста до конца. Ответ на вопрос: какое последнее открытие делает Никита и кто ему в этом помогает?

Предположительные ответы обучающихся

- Могу предположить, даже не читая дальше текст, что все вокруг изменилось в лучшую сторону. Но обязательно прочитаю, чтобы узнать, а изменились ли фантастические предметы?

- А я немного разочаровалась, что все предметы превратились в обычные, пусть бы они теперь попробовали «показать» свой характер!

- А меня поразил все – таки один предмет – это гвоздь, который сделал Никита. Он стал похожим на человечка, но с такой большой разницей – он стал добрым человечком!

3.  Работа с текстом после чтения.

На этом этапе используются обобщающие вопросы, творческие задания.

 Уроки, построенные в технологии продуктивного чтения, доказывают, что учащиеся способны достаточно глубоко мыслить, выражать свою точку зрения, ставить проблемы и находить пути их решения.

 **Приложение 4**

**Памятка по работе над коментированным чтением**

1. Озвучивают текст учащиеся, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Если в ходе комментария школьники высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если суждения расходятся с вашей (субъективной!) точкой зрения.

3. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Самая страшная для художественного текста ошибка учителя – многословие, когда он «вязнет» в своих комментариях, формулирует громоздкие вопросы и повторяет их по нескольку раз, пытаетесь комментировать то, чего нет в тексте ни в явной, ни в скрытой форме. Уходит эмоциональная реакция учеников на текст - главная ценность в этом возрасте. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эту эмоциональную реакцию**,** делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы школьников не должны быть развернутыми, позвольте им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если они затрудняются, предложите им начало ответа, подскажите ответ интонацией.

4. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу!

5. Вы комментируете текст в том месте, где это действительно необходимо**,** а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение.

6. Прерывание чтения ученика должно происходить естественно, для чего рекомендуется использовать следующие способы**:**

а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;

б) включение воображения учащихся («Представьте себе...», «Увидели? Представили?»);

в) сам вопрос**,** который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («Догадались почему?», «Почему именно...»).

**Приложение 5**

**Фрагмент урока. Работа над рассказом К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»**

- На какие части (смысловые пункты) можно поделить рассказ?

- Сколько таких смысловых частей в рассказе?

- О чем говорится в 1 (2,3 и т.д.) части рассказа?

- Найдите ключевые (слова, фразы, предложения, абзацы, части) текста?

У читателя создается образ содержания рассказа. Этот образ динамичен, он постоянно развивается, и восприятию этого образа помогают ключевые понятия.

**Фрагмент урока. Знакомство с рассказом И.Бунина «Косцы»**

- Выделите ключевые слова, фразы, предложения в первой смысловой части рассказа.

(«Пели», «бесконечно давно», «не вернется уже вовеки», «косили и пели», «откликался им», «глушь России», «предвечернее время», «старая дорога», «уходила в бесконечную даль», «нет, и не было ни времени, ни деления его на годы, на века», «шли и пели, лес принимал и подхватывал песню»).

- О чем они говорят? Какой образ возникает при их прочтении?

-либо образом с утверждением автора?

Можете ли привести пример по теме высказывания?

Проведите опыт, подтверждающий научное высказывание. Если это возможно, найдите в тексте те абзацы, которые содержат подтверждения и основные аргументы к ним. Если аргументы изложены по-другому, попробуйте построить их, используя при этом предложения из разных абзацев.

Найдите абзац, в котором содержится вывод, и подтвердите его основаниями из текста.

**Приложение 6**

**Творческая работа обучающегося**

Письмо литературной героине Ассоль из рассказа

А.Грина «Алые паруса»

Запорожцев Данил Дмитриевич, ученик 9 класса

Здравствуй, дорогая Ассоль! Нежная девушка из рыбацкой деревушки, удивительно добрая, красивая и романтичная! Ты меня не знаешь, потому что нас с тобой разлучают сотни лет. Да и зачем тебе обо мне знать, у тебя есть Грей. Но я не мог тебе не написать. Я не мог не выразить те чувства, которые остались о тебе в моём сердце после прочтения повести А.Грина «Алые паруса»! Мне кажется, что я действительно поверил в твоё существование, потому что снова и снова вглядывался в твой образ и вместе с тобой ждал корабль надежды, корабль мечты. А твоё имя, такое лёгкое, как ветер, сказочное, как детство, наполняло мне сердце теплом и светом.

Мне кажется, я знал тебя с детства. Пятилетним ребёнком, с добрым личиком ты вызывала улыбку на лице твоего отца. Тринадцатилетней девочкой ты напоминала ласточку в полёте, настолько твоя внешность была выразительна и чиста: загорелая, с темными густыми волосами и с темными глазами. Разве такую не заметишь! А в семнадцать лет ты стала ещё привлекательней: длинные ресницы, нежные очертания лица заставляют вызывать удивление, заставляют любого, проходящего мимо, оглянуться в твою сторону. И хотя я знаю, что ты небогата, но у тебя свой стиль, особое умение одеваться. Как забудешь твою косынку, которая прячет твои густые пряди волос, скрывает взгляд? Оживление на лице у тебя появляется редко, и одиночество наводит скуку, но ты не сдаёшься, потому что сама природа тебе стала подругой. Ты разговариваешь с деревьями, и они ждут тебя и встречают трепетом листьев; а маленький зелёный жучок, ползущий по твоей странице, знает, где ему надо остановиться, что бы ты перевела взгляд на море, где тебя ждут алые паруса. А ещё ты умна, и жители Каперны тебя за это не любят, потому что ты не такая, как они. Тебя оскорбляют, а ты прощаешь!

А сколько красоты и романтизма было в твоей чудесной мечте, в исполнение которой ты свято верила. Ни одна современная девушка не живёт такой верой. С этой мечтой ты прожила семь лет, и каждый раз, подходя к окну, вглядывалась в синие просторы. Нельзя передать словами то, что творилось в твоей душе, когда сбылась твоя мечта. Ты была переполнена любовью к жизни и хотела передать эту любовь нам, людям. Без твоих мечтаний и добрых надежд мир был бы жестоким, чёрным и мрачным, но мне тоже хочется увидеть его в алом цвете и поверить в алые паруса.

Мне кажется, что ты была вознаграждена за верность своей мечте, за то, что устояла среди зависти и злости. Любовь к тебе пришла как награда. Ведь это замечательно, когда высокие чувства побеждают зло. Романтика, вера в красоту всегда были нужны людям, а в наше время они просто необходимы. Мне очень хочется оказаться на месте капитана Грея, оказаться рядом с тобой, Ассоль! Хочется ставить перед собой высокие цели, мечтать, верить, надеяться, любить, а ещё становиться чище, богаче душой и благороднее!

Прощаюсь и очень надеюсь, что на горизонте далёкой синевы покажутся алые паруса моей мечты!

С уважением ученик 9 класса МБОУ «Верхнесеребрянская средняя общеобразовательная школа» Запорожцев Данил.